

En torno al Around the

por
by Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón

ensayo Essay

Sería interesante, quizás incluso útil, constatar el paralelismo que puede existir entre las nuevas tendencias del pensamiento y un género literario como es el ensayo y, más allá, entre éste y el modo de proyectar. El espíritu de la crítica postanalítica vuelve a descubrir una forma de pensar que renuncia a la certeza y, por tanto, al método. El pensar hoy, como el ensayo, como el proyectar, es una senda abierta que se traza al andar, mitad meditando, mitad percibiendo, en una suerte de reflexión orbital en la que el propio acercarse es capaz de dar forma personal a las cosas. Es precisamente este paralelismo lo que explica nuestro interés compartido por los escritos aparentemente tan dispares como el texto de Jarauta "Hacia una filosofía del ensayo" y la publicación de R. Rorty *Contingencia, ironía y solidaridad*. El presente CUADERNO trata de aproximar al lector el creciente interés que existe en estos momentos por la redefinición de la realidad y, por extensión, de la arquitectura, como método de conocimiento: un pensamiento discontinuo, por capas, por ensayos, que encuentra su unidad más en las rupturas y recomposiciones sucesivas que en la reflexión metafísica o analítica sobre la esencia y el absoluto, o sobre ese objeto de deseo que es la verdad.

El texto de Francisco Jarauta es el punto de partida para las reflexiones que cinco arquitectos —J. I. García Pedrosa, J. Maroto, L. Rojo, F. Soriano y A. Soto— hacen sobre diferentes formas de ver la realidad, a través de la re-descripción de algunas obras concretas. Un último estrato del CUADERNO está formado por un trabajo fotográfico de E. Belzunce, arquitecto y fotógrafo, que se superpone a los textos con la intención de enriquecer o diversificar las lecturas de temas tan alejados aparentemente como la obra de Scharoun, el interés de Pietilä por la naturaleza, la distante cercanía de exterior e interior en Herzog, la inquieta mirada de un retrato o la capacidad expresiva de la visión rasante.

La revista *Arquitectura* y los editores de este CUADERNO confían en la capacidad creativa del lector para que, como continuación de esta inconclusa conversación, descomponga y reunifique el contenido de estas hojas que rodean el ensayo.

It would be interesting, perhaps even useful, to confirm the parallelism that can exist between new trends in thought and a literary genre such as the essay and, beyond that, between the essay and the mode of projecting. The spirit of postanalytic criticism again discovers a way of thinking that renounces certainty and, therefore, method. Thinking today, like the essay, like projecting, is an open path that is marked out upon walking, half meditating, half perceiving, in a kind of orbital reflection in which the approaching itself is capable of giving personal shape to things. It is precisely this parallelism that explains our shared interest in books as apparently different as Jarauta's text "Hacia la filosofía del ensayo" ("Toward a philosophy of the essay") and R. Rorty's publication "Contingencia, ironía y solidaridad" ("Contingency, Irony, and Solidarity").

This dossier endeavors for the reader the growing interest that exists at this time in the redefinition of reality and, by extension, of architecture, as a method of knowledge: a discontinuous thought, by layers, by essays, that finds its unity more in successive ruptures and recombination than in metaphysical or analytical reflection on the essence and the absolute, or on that object of desire that is Truth.

Francisco Jarauta's text is the point of departure for the reflections that five architects —J. I. García Pedrosa, J. Maroto, L. Rojo, F. Soriano, and A. Soto— make about different manners of seeing reality, through the re-description of some particular works. A last stratum of the dossier is formed by a photographic work by E. Belzunce, architect and photographer, which is superimposed on the texts with the intention of enriching or diversifying readings of subjects as apparently far apart as Scharoun's work, Pietilä's interest in nature, the distant proximity of exterior and interior in Herzog, the uneasy gaze of a portrait, or the expressive capacity of the inclined vision.

The journal *Arquitectura* and the editors of this dossier rely on the creative ability of the reader to, as a continuation of this inconclusive conversation, break down and reunify the content of these pages surrounding the essay.

Fotografía de "Las Pajaritas" que Miguel de Unamuno dedicó a Manuel de Falla.
Fotografía cedida por la Fundación-Archivo Manuel de Falla.

Photograph of the origami birds which Miguel de Unamuno dedicated to Manuel de Falla.
Photograph courtesy of the Foundation-Archivo of Manuel de Falla.

